

**ASTURIAS**

# La fotógrafa Andrea Ramos pone sobre el objetivo Besullo, el pueblo natal de Alejandro Casona

La artista ovetense ha publicado un libro en el que muestra en 97 instantáneas cómo viven los habitantes de esta aldea canguesa

## Algunas de las fotografías del libro «Besullo»

[Luis de Pontones, junto a la chimenea de Casa Manón, un rincón emblemático que apenas ha variado desde hace al menos 50 años](#)ANDREA RAMOS

[Dina Rodríguez, hija del último pastor protestante que hubo en Besullo, asomada a una ventana de su domicilio, Casa Xuacón, que albergó la capilla evangélica](#)ANDREA RAMOS

[María de Sabino y Mercedes del Marqués. María y su marido, Grato, regentaron durante muchos años la tienda bar Casa Sabino. Mercedes fue modista \(y ponía inyecciones\)](#)ANDREA RAMOS

[Lixandro Piñeiro con los niños Rosalía del Chano, Jaime de Manuela y María de Cachoupo, preparando la salida de la procesión de Las Veigas. Carolina del Chano saluda a Etelvina de Pontones, una de las mujeres que carga con la imagen de la Virgen de las Veigas](#)ANDREA RAMOS

[Procesión de la virgen de la capilla de Las Veigas, en el valle del río El Pumar](#)ANDREA RAMOS

[Hora de juegos infantiles en el bar de Casa Manón](#)ANDREA RAMOS

[Uno de los momentos de las fiestas del pueblo](#)ANDREA RAMOS

[Una vaca en Besullo](#)ANDREA RAMOS

**ESTHER RODRÍGUEZ**

REDACCIÓN 12/04/2021 10:32 H

La fotógrafa **Andrea Ramos** ha puesto sobre el objetivo **Besullo**. Durante siete años, la ovetense ha viajado desde Madrid, donde está afincada, para inmortalizar **el día a día de este pueblo de Cangas del Narcea** en el que nació el escritor Alejandro Casona. En tan solo 95 instantáneas, recogidas **en el libro *Besullo*** (Tous pa Tous), la artista muestra **cómo viven los habitantes de la zona rural**. Una idea que fue fruto de su progenitor. «En el año 2012, mi padre me animó a hacer mi primer proyecto fotográfico ahí. Fui a ciegas sin conocer la zona, pero desde un primer momento me pareció interesante», asegura ramos.

Cada vez que se daba la oportunidad, Ramos se escapaba a Besullo para «**documentar un poco lo que es una aldea del suroccidente asturiano y mostrar la vida en las diferentes épocas del año**». Al principio fue a ciegas, «apenas conocía la zona», pero poco a poco fue

encontrándose en el lugar y convirtiéndose en una más del pueblo. «Cuando llegas a un sitio pequeño con una reflexión grande y un objetivo todo el mundo te ve como una extraña. Pero volví para que la gente me hiciese invisible de cierta manera y así demostrarles que estaba interesada en ellos», relata.

Así consiguió mostrar Besullo sin tener que invadirlo. «Capturé momentos de algunas personas con total naturalidad. No se les veía cohibidos por estar delante del objetivo», detalla y añade que «me parece muy curioso cómo pueden transcurrir los días en una aldea de un lugar muy recóndito metido en una montaña. Con tanta historia como tiene Besullo, es fundamental prestarle atención». En el pueblo cangué **conviven a diario 80 personas** y en él nacieron individuos de renombre como el escritor **Alejandro Casona**. También destaca por ser el **primer lugar en Asturias en el que se instaló una iglesia evangélica**.

«Queda mucho de todo eso y con este libro no solo trato de demostrar la evolución del tiempo, donde cada época del año es totalmente diferente y los estados de ánimos varían, sino enseñar que hay una historia que todavía perdura», señala Ramos. Como explica el **director del Museo del Pueblo de Asturias, Juaco López**, en la presentación del libro, se trata de **un pueblo con una historia nada común marcada** por tres actividades industriales: la explotación de madera, la existencia de ocho batanes hidráulicos para enfieltar tejidos de lana y, en especial, la industria artesanal del hierro.

En esa misma línea, **el dibujante Ernesto García del Castillo, Neto**, quien ha escrito el prólogo de la obra, reconoce que «es un libro para ir mirando despacio, muchas fotografías tienen un discurso, una intención, una historia que nos sugiere adivinar o entrever». «Nos habla de las vidas detrás de cada rostro, las vidas de las gentes detrás de cada ventana, las huellas del paso del tiempo...», cuenta. Por su parte, **Juaco López, presidente de la Sociedad Canguesa de Amantes del País Tous pa Tous**, entidad editora de la publicación, considera que **en las fotografías de Andrea Ramos ha quedado la verdadera imagen de Besullo en la segunda década del siglo XXI**.

Un libro que está teniendo muy buena acogida, tal y como asegura la artista, quien desea seguir documentando Asturias, concretamente la zona de Cangas del Narcea. «Mis abuelos son de ahí y me pica la curiosidad de **cómo culturalmente los pueblos mantienen muy viva la historia**. Poder inmortalizarlo y documentarlo para que lo que viene de antes perdure en el tiempo me apasiona. También ver hacia dónde van esos lugares», afirma. Mientras tanto, Ramos seguirá inmersa en varios proyectos fotográficos.