

# La fotógrafa Andrea Ramos inmortaliza el día a día de Besullo en 95 instantáneas

El libro recoge el trabajo desarrollado entre 2012 y 2019 por la autora y fue editado por la asociación cultural Tous pa Tous



La fotógrafa, Andrea Ramos, autora del libro 'Besullo'. / A. R.  
BELÉN G. HIDALGO CANGAS DEL NARCEA. Viernes, 5 marzo 2021, 01:33

La fotógrafa Andrea Ramos (Oviedo, 1987) llegó por primera vez a Besullo, el pueblo natal del dramaturgo Alejandro Casona, con su padre Tano Ramos, periodista cangués que reside en Cádiz, en 2012. «Fue él quien me aconsejó empezar mi primer proyecto fotográfico de largo recorrido en Besullo. Y allí fui, sin conocer a nadie, cámara en mano. Yo no sabía cómo era la vida en una aldea y todo era realmente nuevo para mí. La gente de la zona me lo puso muy fácil. Todos son encantadores, no me ponían traba alguna y fueron acostumbrándose a verme en cada lugar con la réflex en la mano», recuerda Ramos.

Así se fue gestando el libro 'Besullo', editado por la Sociedad Canguesa de Amantes del País Tous pa Tous. La obra recoge 95 instantáneas que la autora fue inmortalizando en sus visitas al pueblo cangués entre 2012 y 2019.

«Descubrí que el bar era punto de reunión de la gente de la zona. Allí pasaba al principio gran parte de las horas conociendo a las personas. Luego fui volviendo en diferentes épocas, intentando

conseguir las fotografías que me faltaban para poder tener un documento que fuese más completo y lo más fiable del sitio», resume la autora, que muestra el invierno entre montañas, las tradiciones que sobreviven a la despoblación, la soledad, las celebraciones, su etnografía...

El dibujante Ernesto García del Castillo, Neto, firma el prólogo. «Nos habla de las vidas detrás de cada rostro, las vidas de las gentes detrás de cada ventana, las huellas del paso del tiempo...», destaca de unas fotografías que «tienen un discurso, una intención, una historia que nos sugiere adivinar o entrever».

Por su parte, el presidente de Tous pa Tous, Juaco López, considera que en las fotografías de Ramos «ha quedado la verdadera imagen de Besullo en la segunda década del siglo XXI».